

TALLER DE INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS

lectoarte



Gabinete pedagógico

TALLER DE INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LOS CUENTOS

PRESENTACIÓN

Lectoarte es un Gabinete Pedagógico situado en Santomera (Murcia). Está especializado en Problemas de Lectura y Escritura, Refuerzo Escolar, Dificultades de Aprendizaje, Técnicas de Estudio, Educación Emocional y Asesoramiento a Padres y Madres.

1. INTRODUCCIÓN

Los cuentos forman parte de nuestro legado cultural milenario y encierran el conocimiento más antiguo que ha sido transmitido a lo largo de generaciones, pasando por nuestros abuelos y padres.

Además de los cuentos tradicionales, hoy en día trabajamos con multitud de cuentos, entre ellos los clasificados como emosémicos. Los cuentos emosémicos son aquellos que crean un estado emocional en los sujetos, suelen ser ilustrados, y en ellos el texto se mezcla con las ilustraciones transmitiendo un mensaje directo y sencillo. Estos cuentos también se caracterizan porque suelen producir un cambio de visión interior.

Los cuentos desempeñan múltiples funciones como herramienta educativa. Entre ellas:

- cultural: refleja costumbres, rituales, etc.
- atencional: capta la motivación de los alumnos/as y elimina las distracciones.
- simbólica: reflexiona sobre las emociones, los miedos, los deseos, etc.
- normativa: refleja y recuerda las reglas de la vida cotidiana.
- creativa: estimula la fantasía y la creación de imágenes y conceptos nuevos.
- ... y muchas más. Los cuentos nos ayudan a ser nosotros mismos, a vivir el aquí y el ahora, nos animan a expresarnos, nos invitan a dejarnos llevar por la intuición, y sobre todo, nos dan un mensaje de esperanza.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este taller son los siguientes:

- Reflexionar sobre la importancia de las emociones.
- Conocer las emociones básicas.
- Ayudar a entender las propias emociones y las de los demás.
- Aprender a gestionar nuestras emociones.
- Proponer una actitud positiva ante la vida y la resolución de conflictos.
- Favorecer la toma de decisiones desde la reflexión emocional.

3. DESTINATARIOS

El taller se puede llevar a cabo en cualquier curso de Educación Infantil, Primaria o Secundaria. La metodología específica se adaptará a cada una de las intervenciones.

4. ESPACIO

Las sesiones serán llevadas a cabo en las aulas correspondientes a cada curso.

5. METODOLOGÍA

El taller será realizado por Ángela Khalil y/o Sofía Manzano, ambas directoras del Gabinete Pedagógico Lectoarte.

Modalidades de Taller:

· Sesiones con el aula-clase:

Será llevado a cabo con toda el aula-clase.

Es recomendable realizar este taller a lo largo de dos sesiones (como mínimo) de una hora de duración cada una. El taller se puede extender a demanda de los centros hasta el número de sesiones que en cada centro educativo se estime oportuno.

Independientemente del número de sesiones, de forma general el taller se desarrollará de la forma que a continuación se expone. El comienzo de las sesiones constará de una presentación previa explicando qué es la Inteligencia Emocional y por qué vamos a realizar este taller. A continuación, el desarrollo central de las sesiones consistirá en contar un cuento por parte de la profesional, al cual le seguirá una reflexión abierta sobre éste, guiada por la profesional pero siempre conducida por los propios alumnos. Con esta reflexión se pretende que los alumnos/as expresen sus preocupaciones, miedos, dificultades, etc., así como compartan sus anécdotas más satisfactorias, alegrías, orgullos y todo aquello que quieran expresar. Se trata de crear un punto de encuentro a nivel de aula/grupo donde todos los alumnos/as puedan escuchar al resto y ser escuchados; crear un espacio donde toda la clase se sienta cómoda y pueda intervenir dando su opinión sin ser juzgados. El argumento del cuento se convierte en la excusa perfecta para hablar sobre cualquier tema que interese a la clase y a la profesional.

Se narrarán un total de 3-4 cuentos por sesión, aunque este número siempre podrá variar en aumento o detrimento dependiendo del desarrollo general de cada sesión específica.

· *Sesiones con un grupo de alumnos específico (menor que el del aula-clase):*

Este taller tendrá las mismas características que el anterior pero se diferenciará de éste en el número de alumnos con el que se realizará el taller. En este caso, el taller está pensando para realizarlo con un grupo de alumnos menos numeroso y que por sus características personales, escolares, familiares y/o sociales, requieran una atención más individualizada. El taller también se realizará en este caso a partir de dos sesiones, aunque es recomendable llevar a cabo un mínimo de cuatro sesiones para poder realizar un trabajo óptimo a nivel de grupo e individual.

6. RECURSOS

- aula
- alumnos/as
- tutores
- profesional que imparte el taller
- cuentos
- folios, colores, cartulinas, tijeras, pegamento, etc.

7. TEMPORALIZACIÓN

Aunque se pueden plantear diferentes formas de temporalización, se estima conveniente realizar una sesión semanal con cada aula-clase.

OTRAS ACTIVIDADES O INTERVENCIONES

Lectoarte realiza otras actividades educativas a demanda de cualquier tipo de centro vinculado a la educación.

Pueden ponerse en contacto con nosotras por teléfono, enviándonos un correo electrónico o a través de nuestra página web. Nuestro contacto es el siguiente:

- Teléfono:
 - Sofía (699597106)
 - Ángela (669190820)
- Correo electrónico: lectoarte@gmail.com
- Página web: www.lectoarte.es

ANEXO – Listado de cuentos

El listado de cuentos que se utilizan en estos talleres, acompañado de una breve descripción, es el siguiente:

- El monstruo de colores (Anna Llenas): El Monstruo de Colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca deshacer el embrollo. Una historia sencilla y divertida, que introducirá a pequeños y a mayores en el fascinante lenguaje de las emociones.

- ¡No!, dijo el pequeño monstruo (Kalle Guettler): Cuando el monstruo grande llama a la puerta del pequeño monstruo, solo hay una respuesta posible: ¡No! El monstruo grande no se porta bien y no es un buen amigo. Pero el monstruo grande promete cambiar y el pequeño monstruo le da una nueva oportunidad.

- ¡Vaya rabieta! (Mireille d'Allancé): Roberto no ha tenido un buen día y está de mal humor. Su papá le ha castigado en su habitación. Entonces Roberto siente una Cosa terrible que le sale de dentro y que empieza a romperlo todo. ¡Si no la para a tiempo...!

- Una pesadilla en mi armario (Mercer Mayer): ¿Quién no ha tenido miedo alguna noche? Y es que, a veces, las pesadillas se esconden en los armarios y desde allí nos asustan. Esta historia nos enseñará a espantarlas.

- De verdad que no podía (Gabriela Keselman): Marc es un niño que quería dormir; quería, pero de verdad que no podía. Tiene miedo, así que llama a su mamá a cada instante y ella le ayuda tantas veces como él precisa, inventando en cada momento soluciones diferentes y originales para que su hijo al fin pueda dormir. Y lo consigue de la forma más especial para un niño: permaneciendo a su lado.

- Yo siempre te querré (Hans Wilhelm). Este libro es la historia de Elfi, la mejor perrita del mundo. Y también de la profunda amistad entre un niño y un perro. Se crían juntos, pero Elfi crece mas deprisa que su joven dueño, y después de una feliz vida de perro llega el momento en que Elfi se despide para siempre. Este libro muestra sobre todo la importancia que tiene expresar los sentimientos.

- ¡Julieta, estate quieta! (Rosemary Wells): ¡Pobre Julieta! Nadie la hace caso. Su madre siempre está ocupada con Salustiano, que todavía es un bebé, y su padre ayuda a Flor, la hermana mayor, a hacer los deberes. ¡No es nada fácil ser el mediano de tres hermanos! Y Julieta está a punto de perder la paciencia...

- Inés del revés (Anita Jeram): Durante todo el día Inés del Revés lo hizo todo al revés: se puso la gorra con la visera para atrás, montó de espaldas en su bicicleta.... ¡incluso leyó un libro al revés! Inés es terca, desobediente y posee un sólido espíritu de contradicción, como cualquier niño. Por eso hace todo al revés. Afortunadamente, tiene una mamá imaginativa y cariñosa que sabe cómo poner las cosas del derecho.

- Madrechillona (Jutta Bauer): En una ocasión, la madre del pequeño pingüino se puso furiosa y le gritó terriblemente, Después se arrepintió y dijo: “¡Perdón!” “... es un libro delicioso para los más pequeños: la historia no puede decir más con menos palabras”.

- Frederick (Leo Lionni): Mientras el resto de ratones trabajan recogiendo provisiones para el invierno, Frederick, que aparenta no hacer nada, guarda rayos de sol, palabras y colores, que serán imprescindibles para todos en el crudo invierno. Frederick es poeta y sabe la importancia de alimentarse de algo más que de paja y nueces.

- Verdaderos amigos (Manuela Olten): Un sencillo cuento que nos describe una escena habitual en el patio de un colegio. Una reflexión de como un malentendido puede ir desencadenando conductas agresivas y lo peligroso que es dar cosas por sentado...

- El camino que no iba a ninguna parte (Gianni Rodari): Un cuento de uno de los mayores escritores contemporáneos en el que la inocencia, la curiosidad y el tesón se unen para llegar donde nadie antes había llegado.

- Así es la vida (Ana Luisa Ramírez): Seguramente cuando las cosas no salen como quisiéramos, es porque se nos está invitando a hacer nuevos descubrimientos. La vida no es siempre como queremos que sea, ni siquiera con esperamos. Cada día se estrana cada vida. Y no nos la podemos perder.